

சிறப்பிதழ்
Special Issue

3-4 மார்ச்சு 2021
16th - 17th March 2021

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Krishanan

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr.M. Arunachalam

Dr. S. Bharathi Prakash

சிறப்பிதழ் : தமிழ் உயராய்வுத்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகனர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) எனையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு
முதுகலைத் தமிழ்த்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகனர்) வீராச்சிபாளையம், சங்ககிரி

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
Special Issue Editor

முனைவர் ம. கவிதா
முனைவர் செ. ஜெயந்தி



Published by

RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

19 பகுதி-5
Part -5

மற்றொன்று:

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

ஜனவரி - மார்ச்

ஏப்ரல் - ஜூன்

ஜூலை - செப்டம்பர்

அக்டோபர் - டிசம்பர்

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multi lateral Thamizh Journal)

January - March

April - June

July - September

October - December

ISSN:2321-0737

நற்றிணை மருத்திணைப்பாடல்களின் வழி தமிழர் வாழ்வியல்

செ. தங்கராஜ்

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், கே. எஸ். ரங்கசாமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), திருச்செங்கோடு, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

&

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் படிக்க படிக்க இன்பம் தருவதாக இன்றளவும் உள்ளன. அவ்வாறான சங்கப் பாடல்களில் நம் மனதை அதிகம் ஈர்ப்பது அகம் சார்ந்த பாடல்களாகவே அமைகிறது. இவ்வாறாக அமையும் அகத்திணைப் பாடல்களை விளக்குவதற்காக புலவர்கள் தங்களது பாடல்களில் ஏராளமான உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளனர். அந்தவகையில் நற்றிணையின் மருத்திணைப் பாடல்களை உள்ளூரை மற்றும் இறைச்சியியை வைத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

மருத்திணைப் பாடல்களில் உள்ளூரை

நற்றிணையில் பரணர் பாடிய மருத்திணைப்பாடலாக இடம் பெற்றுள்ள 260-ஆம் பாடல் உள்ளூரை உவமத்திற்குச் சிறந்ததொரு பாடலாக அமைகிறது.

“கழனி மேய்ந்த கருந்தாள் எருமை
பழனத் தாமரைப் பனிமலர் முனைஇத்
தண்டுசேர் மள்ளரின் இயலி அயலது
குன்றுசேர் வெண்மணல் துஞ்சும் ஊர
வெய்யை போல முயங்குதி முனையெழத்
தெவ்வந்த தேய்ந்த செவ்வேல் வயவன்
மலிபுனல் வாயில் இருப்பை அன்னஎன்
ஒலிபல் கூந்தல் நலம்பெறப் புனைந்த
முகையவிக் கோதை வாட்டிய
பகைவன் மன்யான் மறந்தமை கலனே”¹

என்னும் பாடல் 'ஊடல் மறுத்த தலைமகள் சொல்லியது' எனத் தலைவி கூற்றாக அமைகிறது.

கழுநீர் மலரை மேய்ந்த பெரிய காலையுடைய எருமையானது பக்கத்து வயலில் படர்ந்திருக்கும் தாமரையின் குளிர்ந்த மலரைத் தின்பதனை வெறுத்துவிட்டு கையிலே தடி கொண்ட வீரனைப் போல மிடுக்குடன் நடந்து அதன் பக்கத்திலுள்ள குன்று போலக் குவிந்த வெளிய மணலின் மீது தங்கும் ஊரனே! நீ இப்பொழுது விருப்பமுடையாய்ப் போல பலகாலும் என்னைத் தழுவிக்கொள்கிறாய்.

பகை மிகுதலாலே அங்குவந்த பகைவரை அழித்த சிவந்த வேற்படைகளையுடைய வீரனாகிய வீரான் என்பவனது நிறைந்த புனல்வாயிலை அடுத்த இருப்பைபூர் போன்ற என்னை விட்டுவிட்டு நீ நீங்கிச் சென்றதனால் என்னுடைய கூந்தல் அலகு பெற அலங்கரித்திருந்த அரும்பு மலர்ந்த பூமாலை வாடும்படி செய்த பகைவன் நீ. அதனால் நான் அதனை மறக்கவில்லை எனவே, என்னைத் தொடாதே, எனத் தலைவி தலைவனைப் பார்த்துக் கூறுவதாக இப்பாடலின் பொருளமைகிறது.

இங்கு, எருமையானது தாமரை மலரை உண்ணாது எதுக்கும் உதவாத கழுநீரை உண்டு மணற்குன்றில் சென்று தங்குகிறது எனக் கூறுவது, தலைவன் தலைவியின் நலனை வெறுத்துவிட்டு காதற் பரத்தையிடம் இன்பம் தூய்க்கச் செல்கிறான். அதன் பிறகு அங்கும் நிலையாக இருக்காமல் சேரிப் பரத்தையின் மனையிலே சென்று உறங்கினான் என்று உள்ளூரை உவமையை நாம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மேலும், 340-ஆம் பாடலில் நக்கீரர் கூறிய உள்ளூரை உவமம் சிறப்பனதாக அமைகிறது.

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்) ISSN:2321-984X - (சிறப்பிதழ்)
Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal) ISSN:2321-984X - (SPECIAL ISSUE)

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் - 16.03.2021 & 17.03.2021

தமிழ் உயராய்வுத்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு, நாமக்கல் & முதுகலைத் தமிழ்த்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), வீராச்சிபாளையம், சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டம்.

செ. தங்கராஜ்

“புல்லேன் மகிழ்ந புலத்தாலும் இல்லேன்
கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன்
படைமான் பெருங்குளம் மடைநீர் விட்டெனக்
காலணைத்து எதிரிய கணைக்கோட்டு வாளை
அள்ளலங் கழனி உள்வாய் ஓடிப்
பகடுசேறு உதைத்த புள்ளிவென் புறத்துச்
செஞ்சால் உழவர் கோற்புடை மதரிப்
பைங்கால் செறுவின் அணைமுதற் புரளும்
கோல்நேர் எல்வளை நெகிழ்ந்த நும்மே”²

என்ற பாடல் ‘பரத்தையின் மறுத்தந்த
தலைமகனைத் தலைமகள் நொந்து சொல்லியதாக’
தலைவி கூற்றில் அமைகிறது.

பாகனின் குறிப்பினை மட்டுமே அறிந்தும்,
பிறவற்றை அறியாத யானையையும், விரைந்து
செல்லும் தேரினையும் உடைய செழியன் பெயராலே
செய்த மாட்சியமைப்பட்ட பெரிய குளத்து நீர்
மடையடைத் திறந்து கொண்டோடியதனாலே,
அக்குளத்தினின்றும் புறம் போந்து கால்வாயை
அடைந்து சென்று திரும்பிய திரண்ட
கோட்டினையுடைய வாளைமீன், அக்கால்வாயில்
இருந்து சேற்றையுடைய வயலினுள்ளோடி ஆங்கு
உழுது வருகின்ற எருமைக்கடாவின் காற்சேறுபட்ட
புள்ளியுடைய வெளியே மேற்புறத்தோடு செவ்விய
பலபடியாக மறித்து உழுகின்ற உழவர் தங்கைக்கோல்
கொண்டு புடைத்தற்கும் அஞ்சாது பெருக்குற்று, நீர்
பொருந்திய சேற்றின் மேல் வரம்படியிலோடி அப்பாற்
போக இயலாமையால் அவ்வரம்படியிலே
புரளுகின்ற வாணனது காவிரியின் வடபாலுள்ள
‘சிறுகுடி’ என்னும் ஊர் போன்ற, என்னுடைய
கோற்றொழில்மைந்த அழகிய ஒளி பொருந்திய வளை
நெகிழும்படி செய்த நின்னை புல்லவுஞ் செய்யேன்
அதனில் நின்னை வெறுத்தேனுமில்லேன். அயலாந்
தன்மையேனாதலின் என்னைத் தீண்டாதே இரு!
என்பது இப்பாடலின் பொருள்,

இங்கு, குளத்தின் நீர் வெளியே சென்று
களனியில் சென்று சேற்றில் சிக்கி, உழவரின்
உழவரின் உழவுக்கு அஞ்சாது வரம்படியிலே
சென்று புரண்டது வாளைமீன், அது போல

தலைவனாகிய நீ பாணனின் பேச்சைக் கேட்டு
மனையகத்தை விட்டுச் சென்று பரத்தை ஒருத்தி
வீட்டில் தங்கினாய். அங்கு தங்கிய உன்னை
வேறுசில பரத்தையரும் ஈர்ப்ப, அவர்களிடம்
செல்லாது, ஒருத்தி இல்லத்திலேயே தங்கி இருந்து
திரும்பி வந்திருக்கின்றாய் என்பது இப்பாடலின்
மூலமாக வெளிப்படும் உள்ளுறை உவமமாகும்.

“தடமருப்பு எருமைப் பிறழ்சுவல் இரும்போத்து
மடநடை நாரைப் பல்இனம் இரிய
நெடிநீர்த் தண்கயந் துடுமெனப் பாய்ந்து
நாள்தொழில் வருத்தம் வீடச் சேட்சினை
இருள்புனை மருதின் இன்னிழல் வதியும்”³

என்ற பாடல் அடிகளில் இருந்து,
எருமைக்கிடாவானது நாரையினம் ஓடும்படி
பொய்கையிலே வீழ்ந்து, பின்னர் தான்
புகவேண்டிய இடம்புகாது மருதமர நிழலில்
தங்குகிறது என்பதனை அறிய முடிகிறது.

இது போலத் தலைவன் முதலில்
காமக்கிழத்தியற்பாற் கிடந்து பின்னர் அவர்கள்
தன்னை விட்டு நீங்குமாறு பரத்தையர் சேரியின்
கண்ணை தங்கி ஆங்கு முயங்கிக் கவற்றி இன்றிக்
கிடந்து அதன் பின்னரேனும் மனையகம் புகாமல்
பாணன் புணர்பித்த புதிய பரத்தையின்பாற்
தங்கியிருந்தாய் அதனால் இங்கு உனக்கு
வேண்டியது என்ன என்பது தோழியால் உள்ளுறை
உவமை அமையப் பேசப்படுகிறது.

மேலும், நற்றிணை மருதத்திணையில் உள்ள
210, 280, 290, 300, 350, 390, 400, 180 போன்ற
பாடல்களிலும் உள்ளுறை உவமை காணப்படுகிறது.
மருதத்திணைப் பாடல்களில் இறைச்சிப்
பொருள்

தொல்காப்பிய களவியலில் இடம் பெறும்
‘மெய்தொட்டுப் பயிறல்’ என்னும் 99-ஆவது
நூற்பாவில் இடம்பெற்றுள்ள,

“தோழி நீக்கலின் ஆகிய நிலைமையும்”⁴
என்ற அடிக்கு ஏற்ப பின்வரும் தலைவன் கூற்றுப்
பாடல் அமைகிறது,

நீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்) ISSN:2321-984X - (சிறப்பிதழ்)
Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal) ISSN:2321-984X - (SPECIAL ISSUE)

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் - 16.03.2021 & 17.03.2021

தமிழ் உயராய்வுத்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு, நாமக்கல் &
முதுகலைத் தமிழ்த்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), வீராச்சிபாளையம், சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டம்.

“மன்ற எருமை மலர்தலைக் கார்ஆன்
இந்தீம் பால்பயங் கொண்மார் கன்றுவிட்டு
ஊர்க்குறு மாக்கள் மேற்கொண்டு கழியும்
பெரும்புலவர் விடியலின் விருப்பிப் போத்தந்து
தழையந் தாருந் தந்தனன் இவனென
இழையணி ஆயமொடு தகுநாண் தடைஇத்
தைஇத் திங்கள் தண்கயம் படியும்
பெருந்தோள் குறுமகள் அல்லது
மருந்துபிறி தில்லையான் உற்ற நோய்க்கே”⁵

இப்பாடல், ‘சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாய
தலைவன் தோழிகேட்பத் தன்நெஞ்சிற்குரைத்ததாக’
அமைபிற்று.

அதாவது, தொழுவத்துள்ள அகன்ற
தலையையுடைய கார் எருமையின் மிக இனிய
பால் நிரப்பக் கறந்து சொள்ளும் வகையில் அவற்றின்
கன்றுகளைத் தொழுவத்தில் நிறுத்திவிட்டு,
ஊரிலுள்ள மாடுமேய்க்கும் இளஞ்சிறுவர்கள்
அவ்வெருமைகளின் மீதேறிக் கொண்டு தனித்தனியே
மேய்த்து வருவதற்கு ஏகாநிற்கும் பெரிய இருள்
நீங்கும் விடியற்காலத்து விருப்பத்தோடு வந்து
உடுக்குந் தழையும் சூடுமாலையும் இவன்
தந்தானென்று கலன் அணிந்த ஆயத்தோடு
தகுதியுடைய நாணம் தன்னை வளைக்கப்பட்டு
என்னைப் பெறுமாறு தான் எடுத்துக் கொண்ட
நோன்பின் பயனாகத் தைத் திங்களிலே தண்ணிய
நீரில் ஆடுகின்ற பெரிய தோளையுடைய
அவ்விளமகனே யான் உற்ற நோயை நீக்கும்
மருந்தாக அடிந்தள்ளாள். அவள் அல்லது பிற்தொரு
மருந்து இல்லை என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

எருமைப்பாலினை அதிகம் கறக்கும்
எண்ணத்தினை வைத்துக் கொண்டு தலைவன்
தலைவி மீது கொண்டுள்ள அன்பை
அதிகப்படுத்துவதாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
இங்கு குறுமாக்களைத் தலைவியாக வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும் இதவே இறைச்சிப்பொருளாகும்

மேலும், நற்றிணை தலைவிசுற்றாக அமையும்
280-ஆவது பாடலில் இறைச்சிப் பொருள்
காணப்படுகிறது.

தலைவன் சிறப்புடைய தலைமகளை இகழ்ந்து
சுறி அவளை வருத்தம் அடையச் செய்துவிட்டு
சிறப்பில்லாத பரத்தையரின் நலனை நுகர்கின்றான்.
பின்னொருநாள் தலைவன் வாயில் மறுத்து
தோழியிடம் தலைவனைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது,

“பழன யானைப் பாசறைப் புறத்துக்
கழனி காவலர் சுடுநந்து உடைக்கும்”⁶

என்ற அடியின் மூலமாக இறைச்சிப் பொருளை
பரணர் வெளிப்படுத்துகிறார். வயலைக் காவல்
செய்யும் மள்ளர் நண்டைச் சுட்டு ஆமையின் கல்
போன்ற முதுகிலே உடைக்கின்ற வகையில்
தலைவனின் செயல் உள்ளது. எனக் கடிந்து
கூறுகிறாள் தலைவி.

மேலும், நற்றிணை மருத்திணையில் 230,
310 ஆகிய பாடல்களிலும் இறைச்சிப் பொருள்
காணப்படுகிறது.

முடிவுரை

நற்றிணை எனும் சங்ககால இலக்கியத்தின்
வாயிலாக, தமிழர்களின் அன்றையகால வாழ்க்கை
முறைகள் அவர்களது பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும்
பண்பாடுகள், தலைவன் தலைக்கு இடையேயான
வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் ஆகிய செய்திகளை
உள்ளுரை மற்றும் இறைச்சிப் பொருள்களின்
வழியாக அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. நாராயண்சாமி ஐயர். பி. அ., நற்றிணை
மூலமும் உரையும், பா. 260
2. நாராயணசாமி. பி. அ., நற்றிணை மூலமும்
உரையும், பா-340
3. நாராயணசாமி. பி. அ., நற்றிணை மூலமும்
உரையும், பா-330, பா-1-5
4. தொல் காப்பியம், பொருளதிகாரம்,
இளம்பூரணனார் உரை, நூ. 99
5. நாராயணசாமி. பி. அ., முற்கட்டியது, பா-80
6. மேலது, பா. 280, பா. அ. 6-7

ஓ